

منهج الصف الثالث الإعدادي

تاريخ النسيج في مصر

العصر الفرعوني : استخدم المصريون القدماء الكتان في صناعة الاقمشة و الأغذية .

العصر القبطي : انتشرت المنسوجات الكتانية بالاسكندرية ، و المنسوجات الصوفية في مصر العليا في أخميم و أهناسيا و الفيوم ، و استخدمت فيه زخارف متنوعة كشجرة الحياة التي تتوسط الكائنات الحية و الرعوس الآدمية و الخيول المجنحة و الكباش و الحمامة و النجمة و السمكة و العنب و أوراق الشوك .

العصر الاسلامي : تأثر المسلمون بالحضارات السابقة و طوعوها لفلسفتهم الروحية المتميزة . حيث تميزوا في نسج الملابس و الخيام و الستائر و الأغذية و كانت مصانع النسيج تخضع لإشراف الحكومة لضمان الجودة ، و كانت تستخدم زخارف هندسية و حيوانية و تجريدية و كتابات عربية ، و قد أقيمت مصانع خاصة لملايس الخليفة و أهل بيته تسمى " دار الطراز " و كلمة طراز تطلق أيضا على شريط منسوج به كتابات : كاسم الخليفة و الدعاء له و اسم المدينة و اسم الصانع و تاريخ النسيج .

و من أنواع المنسوجات : الديباج – الدمشقي – القطيفة – الأطلس – الألاجاء ، و في العصر الحديث انتشرت مصانع النسيج في أنحاء العالم .

النسيج الوبري : الصينيون أول من عرفوا السجاد الوبري ، ثم انتقل الى بابل و فارس ، و لكن السجاد الشرقي له طابع مميز تتسابق دول كثيرة على اقتنائه و شرائه مما يرفع الاقتصاد القومي للبلاد .

الفنان محمود مختار

حياته :-

- ١٨٩١م ولد في طنبرة بالمحلة ، ثم انتقل الى قرية نشا .

- ١٩٠٢م انتقل مع والدته الى القاهرة .

- ١٩٠٨م التحق بمدرسة الفنون الجميلة .

- ١٩١٢م سافر الى فرنسا ، لتعلم الفن فتعلم على يد أستاذه " كوتان " و عرض له تمثال (عائدة) في صالون باريس .

- عين مديرا لمتحف " جريفان " و في هذه الفترة أبدع تمثال (نهضة مصر) .

- ١٩٢٠م عرض له تمثال (نهضة مصر) فى صالون باريس و فاز بالميدالية الذهبية .
 - ١٩٢٨م أزيح الستار عن تمثال (نهضة مصر) فى ميدان محطة مصر ، وفى عام ١٩٥٥م نقل الى مدخل طريق جامعة القاهرة .
 - ١٩٢٨م كون جماعة الخيال لإحياء فن التراث كان من أعضائها : العقاد و المازنى و هيكل .
 - ١٩٢٩م عرض له تمثال (عروس النيل) فى صالون باريس و فاز بالميدالية الذهبية .
 - ١٩٣٢م أقام تمثالين للزعيم " سعد زغلول " بالقاهرة و الاسكندرية ، و بناء على رؤية السيدة " هدى شعراوي " تمنح جائزة مختار لأفضل المثاليين الشبان .
- سماته :-

- امتازت أعماله بجمال الشكل و عمق المضمون و الحيوية و الطرافة .
 - عبر عن الريف المصرى و الفلاحة المصرية بجاذبيتها و صفائها و رشاققتها و صدقها و نشاطها و بيئتها و كفاحها .
 - هز الكتلة الساكنة فى التعبير عن الريف المصرى و الأحداث العامة .
 - اتسم أسلوبه بجمال التكوين و الطبيعة و الواقعية و بالرقّة و الليونة و البعد عن التفاصيل .
- أهم أعماله :-

- ابن البلد " برونز " .
- نحو نهر النيل .
- حاملة الجرة .
- سعد زغلول .
- رياح الخماسين .
- عروس النيل .
- حارس الحقول .
- عابدة .
- الحزن " بازلت " .
- الراحة .
- حاملات الجرار .
- الفلاح .
- زوجة شيخ البلد .
- كاتمة الأسرار .
- بنت الشلال " برونز " .

- نهضة مصر " جرانيت وردى "

الفنان محمود سعيد (فنان الشعب)
الفنان محمود سعيد (فنان الشعب)

حياته :-

- ١٨٩٧م ولد بالاسكندرية .

- ١٩١٥م حصل على البكالوريا ، ثم التحق بكلية الحقوق بفرنسا ، و أثناء العطلات كان يزور المتاحف و الأكاديميات فى أوروبا ، و التحق بمرسم الكوخ الكبير بفرنسا .

- ١٩٢٢م التحق بالسلك القضائى ، و تدرج فى المناصب الى أن وصل الى درجة مستشار .

- ١٩٤٩م تدخل هو و صديقه (محمد ناجى) للإفراج عن الفنان (عبد الهادى الجزار) و الفنان (حسين يوسف أمين) عندما قدما للتحقيق بسبب لوحة " الجوع " .

- اشترك فى عدة معارض فى نيويورك و باريس و فينيسيا .

- ١٩٥١م أقامت جمعية محبى الفنون الجميلة معرضا لأهم أعماله .

- ١٩٦٠م كان أول من حصل على جائزة الدولة التقديرية من الفنانين التشكيليين .

سماته :-

- عبر عن مظاهر الحياة الاجتماعية .

- كان يربط الأشكال بالخلفية و المساحات بالخطوط و الأقواس .

- كانت له القدرة على تنظيم عناصر اللوحة .

أهم أعماله :-

- ذات الرداء الأزرق . - بنت البلد . - ابنة أخى (الملكة فريدة) .

- ابنة الفنان . - منظر طبيعى . - الأسرة .

- المدينة و بنات بحرى . - السيرك . - الدعوة للسفر .

- الزنجية . - المرأة و القتل . - الصلاة . - ابن الفنان .

الفنان أحمد عثمان

حياته :-

- تخرج فى مدرسة الفنون التطبيقية ، ثم أوفد فى بعثة الى ايطاليا .

- حصل على درجة عالية فى النحت من ايطاليا .

- ١٩٣٧م : ١٩٥٧م شغل منصب أستاذ النحت بمدرسة الفنون الجميلة .
- أنشأ قسما للنحت بسجن ليمن طره ليستفيد نزلاء السجن و ليحولوا طاقاتهم الى طاقة مفيدة .
- شغل منصب أول عميد لكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية .
- ١٩٥٨م طلبت وزارة الثقافة مشورته فى نقل معبد أبى سنبل بالنوبة .
- ١٩٦٣م أقرت هيئة اليونسكو مشروعه لنقل المعبد .
- سماته :-
- كان أستاذا لعدد كبير من النحاتين المصريين المجيدين .
- كان مهتما بالقيمة الكبرى للتراث المصرى و خاصة الشعبى .
- أعماله تعالج قضايا قومية و اجتماعية و تذكارية .
- كان مؤمنا بأن الفن التشكيلى وسيلة لمعالجة الانحرافات .
- أهم أعماله :-
- النحت البارز فى : (الباب الرئيسى لحديقة الحيوان – محطة سرايا القبة – نحت بمسرح سيد درويش – نادى ضباط الجيش بالزمالك و مصر الجديدة – واجهة الساحة العسكرية بالعباسية – قاعدة تمثال إبراهيم باشا بميدان الأوبرا – دار الأوبرا لنجيب الريحانى و محمود تيمور – مبنى الكونسرفتوار) .
- ترميم أجزاء من تمثال رمسيس الثانى .
- تمثال النزهة بالحجر الصناعى .
- تمثال الصحة و الرخاء و القلم بمدخل بلدة سرس الليان .